

WEEKBLAD ● 36ste JAARG. ● 52 BLZ. 1858 22-11-1973 ● BELGIË : 12 F ● NEDERLAND : Fl. 1,—
ABONNEES : 90 CT

robbedoes

ROBBEDOES INTERVIEWT :
GEOLOOG PAUL VAN CALSTER

Vrij vel voor
WATCH

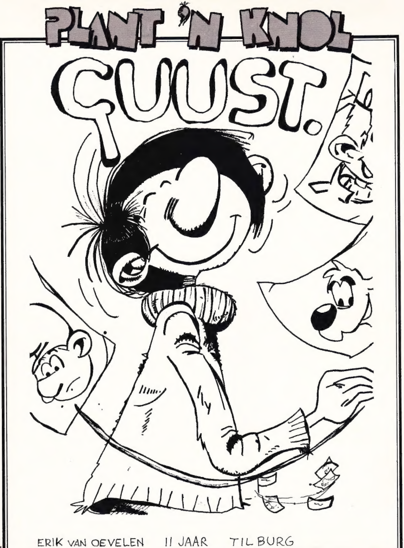
DE BLAUWE SPERWER
twaalf platen !

Sam en de beer :
DUEL IN DE SNEEUW

DOUANIER SCHILDER,
een nieuw avontuur
met **SOPHIE**





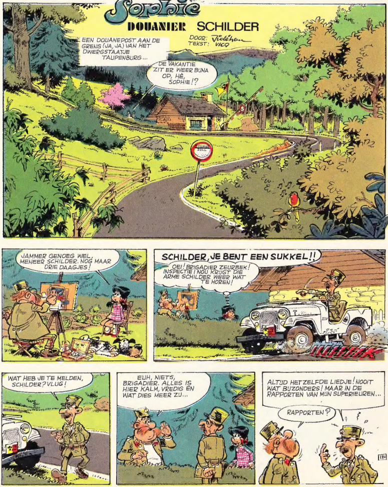


ERIK VAN OEVELEN 11 JAAR TILBURG

Guust Flater

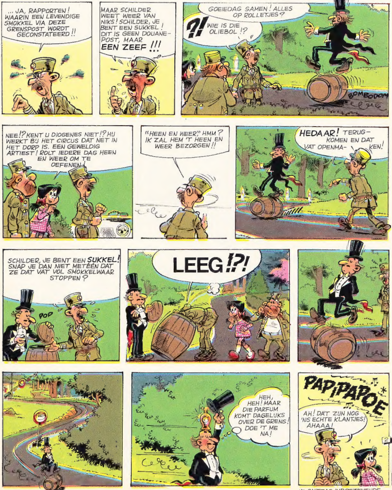
door Franquin




Sophie
DOUANIER SCHILDER
DOOR: Jidéhem
TEKST: VICQ
EEN DOUANEPOST AAN DE GRENS (JA, JA) VAN HET DWERGSTAATJE TAUPENBURG...
DE VAKANTIE ZIT ER WEER BIJNA OP, HÈ, SOPHIE!?
JAMMER GENOEG WEL, MENEER SCHILDER. NOG MAAR DRIE DAAGJES!
SCHILDER, JE BENT EEN SUKKEL!!
OEI! BRIGADIER ZEURBEK! INSPECTIE! NOU KRIJGT DIE ARME SCHILDER WEER WAT TE HOREN!
WAT HEB JE TE MELDEN, SCHILDER? VLUG!
EUH, NIETS, BRIGADIER. ALLES IS HIER KALM, VREDIG EN WAT DIES MEER ZIJ...
ALTIJD HETZELFDE LIEDJE! NOOIT WAT BIJZONDERS! MAAR IN DE RAPPORTEN VAN MIJN SUPERIEUREN...
RAPPORTEN?

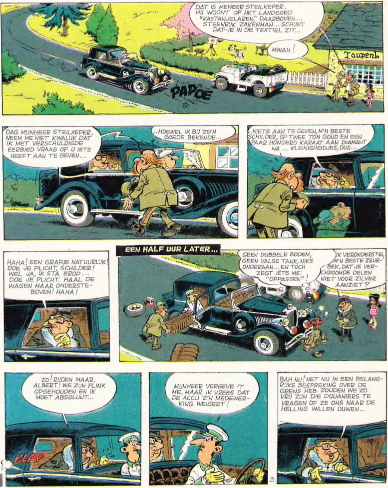
DOUANIER SCHILDER

JIDÉHEM • Vicq



* ONTZAG INBOEZEMENDE TOETER.

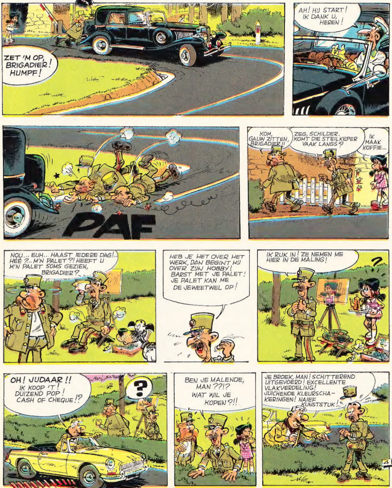
vervolg



DAT IS MENEER STEILKEPER. HIJ WOONT OP HET LANDGOED "KASTANJELAREN," DAARBOVEN... STEENRIJK ZAKENMAN... SCHIJNT DAT-IE IN DE TEXTIEL ZIT...
MWAH!
PAF OE
DAG MIJNHEER STEILKEPER, NEEM ME NIET KWALIJK DAT IK MET VERSCHULDIGDE EERBIED VRAAG OF U IETS HEEFT AAN TE GEVEN...
...HOEWEL IK BIJ ZO'N GOEDE BEKENDE...
..NIETS AAN TE GEVEN, M'N BESTE SCHILDER, OP TWEE TON GOUD EN EEN PAAR HONDERD KARAAT AAN DIAMANT NA ... KLEINIGHEIDJES, DUS...
HAHA! EEN GRAPJE NATUURLIJK! DOE JE PLICHT, SCHILDER! WEL JA, IK STA EROP... DOE JE PLICHT. HAAL DE WAGEN MAAR ONDERSTEBOVEN! HAHA!
EEN HALF UUR LATER...
GEEN DUBBELE BODEM, GEEN VALSE TANK, NIKS ONDERAAN... EN TOCH ZEGT IETS ME: "OPPASSEN"!
IK VERONDERSTEL M'N BESTE ZEURBEK, DAT JE VERCHROOMDE DELEN NIET VOOR ZILVER AANZIET?
ZO! RIJDEN MAAR, ALBERT! WE ZIJN FLINK OPGEHOUDEN EN IK MOET ABSOLUUT...
KLAP
MIJNHEER VERGEVE 'T ME, MAAR IK VREES DAT DE ACCU Z'N MEDEWERKING WEIGERT!
BAH NU! NET NU IK EEN BELANGRIJKE BESPREKING OVER DE GRENS HEB. ZOUDEN WE ZO VRIJ ZIJN DIE DOUANIERS TE VRAGEN OF ZE ONS NAAR DE HELLING WILLEN DUWEN...

DOUANIER SCHILDER

JIDÉHEM • Vicq



wordt vervolgd



BESTE ROBBEDOES

Ruimtevaart

Ik vind Robbedoes werkelijk goed, maar zou er niet wat meer over ruimtevaart kunnen verschijnen ?

Erwin Coolsaet, Brugge.

Aan ons extra-nummer, over twee weken, zul je je hart kunnen ophalen. Er staat nl. een zelfbouw-Skylab in...

Pluim voor Leloup

Ik lees pas een paar maanden Robbedoes. Een tien voor Yoko Tsuno en Natasja. Een negen voor Attila, Ouwe Niek, Foufi, Hultrasson, Cara en Calebas, de Blauwbloezen en Oom Wim. De rest een acht. De pluim gaat naar Leloup. Waar blijven de Microverhalen, en wanneer komt Attila terug ?

Jan Vanderwegen, Ekeren.

Microverhalen vereisen een speciale techniek, en die schijnt nu minder tekenaars aan te spreken. Op Attila zul je nog een tijdje moeten wachten.

YOKO ?

Graag zou ik de verhalen van de Stiert, Johan en Pirrewiet, de Smurfen, Steven Sterk, Khena

en Yoko Tsuno willen terugzien. Robbedoes vind ik, om het met één woord te zeggen : tof.

Luc Van Elst, Lier.

Over een paar weken zie je Yoko Tsuno terug.

Vaker Jaap

Guust Flater blijft buitengewoon. Ook het nieuwe verhaal van Natasja begon al onmiddellijk met een heleboel spanning. De Beverpatroelje vind ik zeer goed. Een pluim voor Mitacq. De grappen van Caesar zijn zeer flauw. Archie Cash mag gaan. Vrij Vel is heel leuk. Jaap moest vaker in Robbedoes verschijnen. Rolf Karsten is stukken beter dan vorige keer. Hoe Roba altijd weer verhalen voor Bollie en Billie kan bedenken, begrijp ik niet. Ze zijn buitengewoon. Fantastisch. 1) Hoe komt het dat er nu een andere titel is voor Guust Flater ? 2) Hoeveel kost een album van Sammy ? 3) Welke zijn er al verschenen ? 4) Zijn er ook albums van Geniale Olivier ? 5) Wanneer komt Sammy terug ? Uw blad blijft steengoed !

Jozef Weyts, Mol.

1) Bedoel je de titel " Rubriek Klassiek " ? Onder die titel verschijnen de platen die — jaren geleden — al eens in Robbedoes hebben gestaan. 2) 55 F. 3) Tot dusver zijn verschenen : Oudjes voor de Lijfwachten, en Rhum Row. 4) Nee. 5) Nog een poosje geduld.

Ruilen

Ik zoek de Robbedoesnummers vóór 1525 (of vóór het album 105) en Suske en Wiske 2, 5, 6, 7, 13,17,28, 30, 35 en 63. Ik bezit wat ruilmateriaal.

Johan Borlels,
Hoomkensstraat 157,
3500 Hasselt.

Supertekenaar

Iedereen van de redactie : gegroet (redactieleden, tekenaars, en de kat van Guust niet vergeten). Uw blad is fantastisch. Het is niet mijn bedoeling afbrekende kritiek te leveren, maar in het begin liet de stijl van Fournier te wensen over. Maar zijn techniek is zo verbeterd dat hij een supertekenaar is geworden. Malik, met zijn Archie Cash, is gewoon fantastisch ! Wanneer komen Johan en Pirrewiet, en de Sliert terug ?

Glenn D'Hoogh, Mechelen.

We kunnen alleen maar herhalen wat we al zo vaak hebben gezegd : Johan en de Sliert kunnen niet eerder weer verschijnen dan ze uit de pen van de tekenaars komen.

Goede wijn...

Ik ben altijd zuinig geweest op de nummers en heb ze tot nu toe allemaal laten inbinden. Sinds ik abonnee ben, komen de nummers in een enveloppe door de brievenbus. Soms zijn ze een beetje geknikt, maar dat vind ik niet zo erg, daar kan ook niemand wat aandoen. Maar ze worden ook wel eens dubbelgevouwen, terwijl hij ook zo door de bus kan. Kan op de Robbedoesenveloppe niet het stempeltje " NIET VOUWEN " komen ? Ik geef meteen maar m'n mening over uw fantastisch blad. Ten eerste wil ik erop wijzen dat het steeds beter is geworden. Ik heb hier nummer 1853 voor me liggen. De voorpagina : niets op aan te merken, uitstekend. Guust : een goede wijn behoeft geen krans. Robbedoes en Kwabbernoot : ik weet niet wat sommige lezers tegen Fournier hebben, maar uit dit deel van het nieuwe verhaal blijkt toch wel dat hij steengoed tekent. M'n complimenten voor Fournier. Beste Robbedoes : absoluut de beste rubriek. Beverpatroelje : niet zo best - er gebeurt te weinig. Natasja : fantastisch verhaal, en goed getekend. Interviews : voor mij hoeft het niet, maar er zullen ongetwijfeld lezers zijn die het wel interessant vinden. Vrij Vel Voor Lambil : zeer goed. Minimensjes : wordt steeds beter. Oom Wim : mag eruit ! Bug 30 : goeie nieuwe aanwinst. Geniale Olivier : blijft geniaal. Rolf Karsten : beter geweest - er gebeurt ook te weinig in, en hij is veel te donker getekend. Geheime Wapens en Rare Wapens : leuk als je interesse hebt voor legeruitrusting ; ik niet. Jaap : ontzettend geestig, om je een breuk te lachen. Geweldig. Deliege. Mr. Kit : lees ik nooit. De Krobbels : krobbelsgoed. En Bollie en Billie is een geweldige afsluiting voor het blad. Wanneer komt Patrick Leman terug ? En wanneer komt er weer een extranummer uit ?

Maarten Tiggeler,
Amsterdam.

Voor dat stempeltje " NIET VOUWEN " hollen we nu meteen naar onze abonnementendienst. Patrick Leman komt pas over een paar maanden terug. Maar over twee weken komt het volgende extranummer (jammer genoeg in Nederland alleen voor de abonnees...).

In het vliegtuig hebben Robbedoes en Kwabbernoot een reisgenoot gevonden die hen wil helpen...

ROBBEDOES en KWABBERNOOT



de Amulet van Niokolo-Koba

FOURNIER



wordt vervolgd

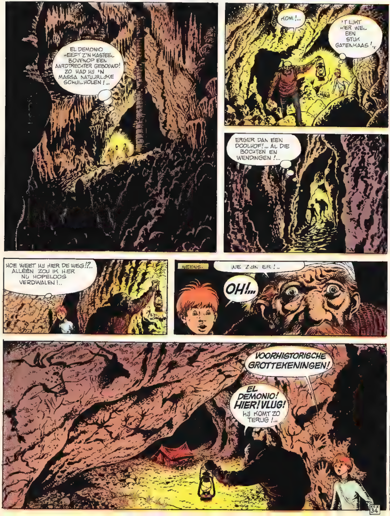
Paco is door de steenlawine gewond en Vlieg helpt hem. Nu wil Paco hem de proviand teruggeven

de Beverpatroelje



milliarden onderaards...

MITACO



wordt vervolgd

Een geoloog stel je je meestal voor als iemand die iets vaags met grond, bodemlagen en aanverwante zaken uithaalt ; een man die een kop vol kennis bezit, erg interessante en boeiende dingen kan vertellen, maar in weerwil van z'n beroep toch niet met beide benen op de grond staat en zo'n beetje in het utopische en ideale, onwerkelijke rondzweeft. Bij Paul van Calster gaat die rekening niet op. Hij is een nuchtere vent, die de dingen realistisch ziet en die zijn hoofd vol kennis gebruikt om zijn benen stevig op de grond te houden. Zijn blik is vooruit gericht, hoewel hij vaak naar beneden kijkt.

« Geologie is een ongelooflijk veelomvattende wetenschap met een al even ongelooflijk groot aantal specialisaties. Je bent, als je je met geologie bezig houdt, eigenlijk wel gedwongen een specialisatie te kiezen omdat je anders gewoon niet aan de kost komt. Dat is vaak teleurstellend. Je kiest tenslotte voor dit vak om overal heen te kunnen trekken, opgravingen te doen, fijne dingen te ontdekken en 'n fiks brok van de wereld, zowel boven- als ondergronds, te zien. Da's allemaal heel mooi en aardig, maar je wilt tenslotte ook leven. Er moet brood op de plank komen, en dat is in de zuivere toepassing van de geologie als wetenschap heel moeilijk te vinden. Tja, je kunt wel op de universiteit gaan werken, of je door een oliemaatschappij laten engageren — ik heb die kans trouwens ook gehad — maar ja, dan ga je trouwen, er komen kinderen en je wilt een wat geregelder leven. En dan moet je concessies doen. »

« **Olieconcessies ?** »

« Wahaha nee... hoewel, 'k ben wel 'ns voor een oliemaatschappij bezig geweest. Geen hoofdopdracht, maar een deelopdracht die aan mij door de eigenlijke uitvoerder is uitbesteed. Dat soort dingen doe ik wel meer. Voor de metro in Brussel heb ik ook een deelopdracht gedaan. . ach, trouwens, strikt genomen zijn alle opdrachten die ik krijg deelopdrachten. 't Zijn onderdelen van een bepaald project. »

« **Waaruit bestaat uw werk dan strikt genomen ?** »

« Wel, ik doe met m'n firma grondonderzoek op vestigingsplaatsen van bedrijven of woonwijken ; op plaatsen waar gebouwd wordt, om het algemeen te houden. Wij onderzoeken daar wat die grond waard is... niet op de eerste plaats "waard in geld" (hoewel dat ook wel voorkomt) maar vooral onderzoek naar de "bouwwaarde". Dat wil dus zeggen : hoeveel druk die grond kan hebben, wat voor fundering erin moet komen, hoe dik die fundering moet worden, en dat soort dingen meer. »

« **Nogal verantwoordelijk werk. U voorkomt tenslotte dat de gebouwen in de grond wegzakken.** »

« Dat ben **ik** met je eens. 't Is alleen jammer dat het grootste deel van de bouwheren 't daar nog niet mee eens is. Het is ontstellend hoe ondoordacht sommige projecten soms worden uitgevoerd : ze geven kapitalen uit aan ik-weet-niet-wat voor onderzoek van wat er bovengronds moet komen, maar wat er nu eigenlijk onder dat gebouw zit hoeven ze kennelijk niet te weten... En het ligt toch voor de hand dat als de ondergrond niet deugt, alles wat op die ondergrond gebaseerd is vroeger of later, maar meestal veel eerder dan je denkt, gebreken gaat vertonen. Gelukkig dat ik met de jaren hier en daar wat "bewijsmateriaal" heb kunnen verzamelen. Foto's van gebouwen die scheef zakken of enorme scheuren gaan vertonen. Ik zeg : gelukkig... begrijp me niet verkeerd, hè... voor die mensen vind ik 't heel erg triest, maar voor mij, voor m'n zaak zijn zulke foto's goud waard omdat je daarmee met één oogopslag kunt laten zien wat je in een betoog van een hele dag nog niet kunt duidelijk maken... of liever... niet in die koppen krijgt gepraat. De ellende is dat die bouwheren nù geld moeten investeren dat pas over een aantal jaren rendeert omdat er over een aantal jaren **niks** met hun gebouw gebeurt. Ik kan me wel voorstellen dat die mensen niet graag geld investeren in eigenlijk "niks", in iets dat voor hen overbodig lijkt... maar die foto's spreken wel andere taal... en de rekeningen voor de herstellingen een nog duidelijker. »

« **Werkt u alleen voor grote projecten ?** »

« Nee, nee... absoluut niet. Het zijn echt niet alleen enorme lappen grond die we onderzoeken. Het is wel fijner om te doen, zo'n groot project, omdat je er dan meer een studie van kunt maken en er wat meer werk en moeite in kan steken. Je tekent eens een extra diagrammetje bij, of je zet dat onderdeel nog eens extra op papier... Voor kleinere projecten loont dat meestal de moeite niet. »

« **Heeft een dag "veldwerk" een lange nasleep ?** »

« In het algemeen kun je wel stellen dat een dag veldwerk een dag kantoorwerk met zich mee brengt. Dat is zo bij grote projecten, maar evengoed bij kleine projecten. »

« **Hoe gaat zo'n onderzoek praktisch in z'n werk ?** »

« Dat is verschillend. Zoals ik al zei, krijgen we onze opdrachten nooit in het stadium waarin die eigenlijk moet worden uitgevoerd, namelijk voordat de grond voor dat bepaalde doel wordt aangekocht. Het mooiste voorbeeld dat ik je daarvan kan geven is de keer dat wij nog op dat veld aan het werk waren, terwijl de betonwagens letterlijk stonden te wachten om het beton voor de fundering te storten. Het mooie van de zaak was toen ook nog dat er geen beton fundering in moest, maar een paalfundering. Die wagens konden dus gewoon weer omdraaien. Enfin, we worden er dus meestal bij geroepen als de plannen al klaar zijn, de grond gekocht en de aannemer wil beginnen te bouwen. Die wacht dus alleen nog maar even op de man die de grond gaat onderzoeken. We zitten dus ook altijd in tijdnood. Wel, en dan gaan we prikken, boren en drukken... we nemen grondmonsters en we verwerken die gegevens in staten, tabellen en diagrammen, interpreteren die in een rapport, en dat gaat naar de opdrachtgever. Nu is er nog wel verschil in de manier waarop we te werk gaan. Die is namelijk afhankelijk van wat de opdrachtgever wil. Het prettigst voor ons is als we "carte blanche" krijgen ; als ze ons gewoon onze gang laten gaan. Jammer genoeg komt dat meestal niet voor, en moeten we gaan onderzoeken

LEES DOOR BLADZ. 32 ►



ROBBEDOES INTERVIEWT:







GEOLOOG PAUL VAN CALSTER

SAM en de BEER

DOOR LAGAS EN DELIEGE




OOK EEN VRAAG! DAT EI KOKEN NATUURLIJK!
HUH!?
MAAR MENEER SAM! MISSCHIEN ZIJN SJPOKEIEREN HELEMAAL NIET EETBAAR!!
WAAROM NIET!?
U HEBT GEEN HART! U BENT ÉÉN GROTE MAAG!!
JAJA! HOELANG ZOU 'T MOETEN KOKEN, DENK JE?
EEN (GEGOKT) AANTAL MINUTEN LATER...
GAAT U 'T WERKELIJK OPETEN?
MOET IK 'T VOOR DE SIER OP M'N SCHOORSTEEN ZETTEN SOMS?
KRRR
SJPOK
WAWA... WAWASDA?... IS 'T EI ONTPLOFT?
NEE! 'T IS UITGEKOMEN! U HEEFT EEN JONGE SJPOK!
DOOR 'T TE KOKEN HEEFT U 'T UITGEBROED! TJONGE, WAT EEN KRACHT HEEFT DAT DIERTJE AL!!
EINDELIJK HEB IK EEN ECHTE SJPOK! PAK 'M GAUW, ALFRED!

* EINDE *

Natasja heeft Petersen thuis gevonden, maar nauwelijks is ze daar, of er wordt gebeld...

Natasja



HET IJZEREN GEHEUGEN

WALTHERY • E.Borgers



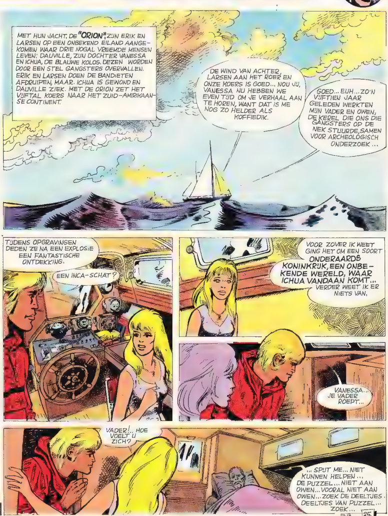
wordt vervolgd


TOMBOLA*C.A.P.S.A.
13
GELUKS-
DINSDAGEN
EEN
GRATIS
TOMBOLANUMMER OP
IEDERE OMSLAG VAN
HET WEEKBLAD
kuifje
13
SUPER-TOMBOLA'S*C.A.P.S.A.
GRATIS • 2.750.000F
IN TOTAAL AAN PRIJZEN •
EN EEN SUPER-EINDPRIJS
ASLK VAN 100.000F! •
KIES ELKE DINSDAG
UW PRIJZEN!
BIJ
UW BOEKHANDELAAR
* Tombola van de Koning'n Fabiola Dorpen ten voorde e van de geestelijk gehandicapte kinderen K.B. nr. CD 565 13-145 van 8/5/73 - 12de schijf : TR 20/9/73 en 19de schijf TR 11/2/74



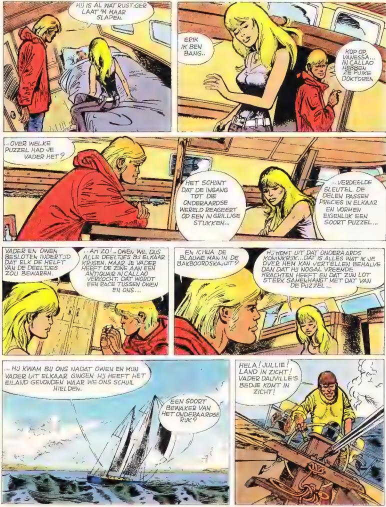
ik alleen gemaakt
mama kon het niet geloven.
wij samen gemaakt
papa stond perplex.
fischertechnik
te koop in alle gespecialiseerde speelgoedwinkels en grootwarenhuizen.
vraag dokumentatie aan N.V. Fischer Belgium 87, rue du Cerf, 1320 Genval.
fischer

BLAUWE SPERWER



de peruviaanse puzzel

SIRIUS • BROUYÈRE



vervolg


ZODRA DAUVILLE IN EEN ZIEKENHUIS IS OPGENOMEN BEGINT EEN SPEURTOCHT DOOR DE ANTIQUARIATEN VAN DE STAD...
ECHT NIET... IK KAN U NIET HELPEN. HET SPIJT ME.
SPIJT ME ZEEL... ZOIETS HEB IK NIET.. MAAL WEL VEEL ANDELE MOOIE DINGEN.
PUZZEL? NEE, JUFFROUW... IK SPECIALISEER ME IN PRE-COLOMBIAANS GOED. PROBEER 'T 'NS IN EEN WARENHUIS...
ANTIGUEDA
LOPEZ
IK KRIJG DE BALEN VAN AL DIE OUWE SPULLEN!
KOM, KOM, WE HEBBEN 'R NOG HEEL WAT VOOR DE BOEG
WE KUNNEN EVENGOED NAAR EEN NAALD IN EEN HOOIBERG ZOEKEN!
ALS JE MAAR GENOEG WOELT DRIK JE JE ER WEL 'NS AAN.
NEE?! DAARGINDS! AAN DE OVERKANT VAN HET DOK!
DE FALCON!!

de peruviaanse puzzel

SIRIUS • BROUYÈRE



vervolg

BLAUWE SPERWER



Vervolg op bladz. 37

Hoe zeg je "smeerkaas" in 't Engels?



124 bladzijden



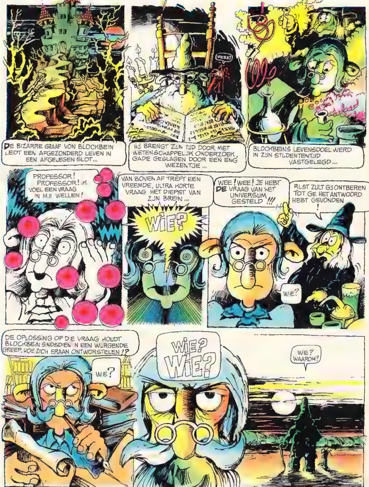
Doram smeerkaas geeft je de mogelijkheid om Engels te leren. Op een goede en tegelijk plezierige manier. **Met een tekenverhaal.** Geweldig, niet? In elke doos Doram - gruyère en double crème - zit een bon. Met 5 van die bonnen krijg je gratis het boekje "Engels leren", een Marabout uitgave **van 124 bladzijden.** Eet dus Doram smeerkaas. En je zult spoedig in 't Engels kunnen zeggen hoe lekker deze smeerkaas is.

KRAFT

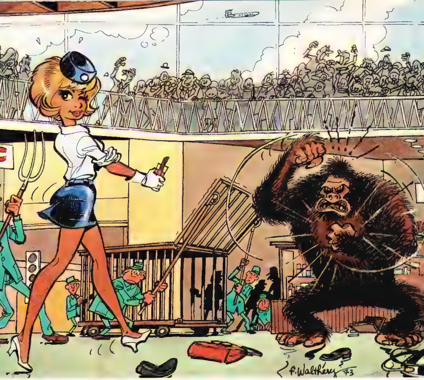
005 07 303

robbedoes VRIJ VEL VOOR

WATCH.

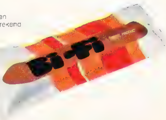



JAREN LATER...
DIT KEER HEB IK DE OPLOSSING!...
OHEE?
HET DUISTERE WOUD SLOKT HET DUO OP.
VOOR EEN GEHEIMZINNIGE GEDENKSTEEN BLIJVEN ZE STAAN...
'K WEET 'T! 'K WEET 'T!
WE WETEN DAT JE 'T WEET!
INEENS KAN BLOCKBEIN ZIJN HERSENS NIET GELOVEN! ALLES WORDT HEM DUIDELIJK!
IN HET DORP ZEGGEN ZE NU DAT BLOCKBEINS SLOT BEHEKST IS. WIE KOMT OOIT TE WETEN WAT BLOCKBEIN NU WEET...
WIE, WIE?...



Een Bifi-eter heeft altijd een minuutje vrij om een Bi-Fi te smullen.

De gorilla heeft besloten zijn vrijheid terug te nemen en deze te behouden. Hierbij had hij echter niet gerekend op Natasja en Bi-Fi. Bi-Fi, de voedzame smulsalami vol energie laadt onmiddellijk weer op en geeft kracht voor tien. Doe als Natasja, steek ook altijd een Bi-Fi op zak. Je weet nooit wat je nog te wachten staat.



Bi-Fi

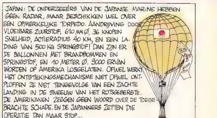
de voedzame smulsalami
dag in-dag uit!



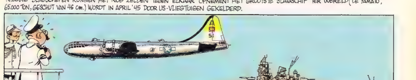
geheime wapens en rare wapens

DEVOS





IN JUNI 1944 BEGINNEN AMERIKAANSE "B-29" MET HUN 6 500 KM ACTIERADIUS JAPAN ZELF PLAT TE GOOIEN. IN DIE PERIODE HEEFT AMERIKA 139 VLIEGDEKSCHEPEN IN DE STILLE OCEAAN, DIE DE JAPANSE STRIJDKRACHT SYSTEMATISCH VERNIETIGEN. DE ENORME NIEUWE SLAGSCHEPEN KUNNEN HET NOG ZELDEN TEGEN ELKAAR OPNEMEN: HET GROOTSTE SLAGSCHIP TER WERELD (DE "YAMATO", 65.000 TON, GESCHUT VAN 46 cm.) WORDT IN APRIL '45 DOOR US-VLIEGTUIGEN GEKELDERD.



PAUL VAN CALSTER

VERVOLG VAN BLADZ. 15

op punten op het terrein die door de opdrachtgever zijn aangegeven. »

« Doet u veel méér als u " carte blanche " krijgt ? »

« Hmmm, méér misschien niet... wel ànders. Kijk, als wij onze gang mogen gaan, beginnen we natuurlijk niet als dolle mollen in de grond te wroeten.. We werken dan gewoon vanuit verschillende punten met boringen en drukken weerstandsmetingen naar één bepaald punt toe... we trekken als het ware " het net systematisch dicht ", en op die manier krijgen we een heel redelijk beeld van de situatie onder de oppervlakte... in elk geval een beter beeld dan wanneer je uitsluitend op vooraf bepaalde punten moet meten. »

« Luistert dat werkelijk zo nauw ? Een bepaald beeld op een bepaald punt mag je toch in een redelijke straal rond dat punt verwachten ? »

« Juist niet daar zit 't 'm nou net in. De structuur onder de oppervlakte kan een meter verder van je meting totaal anders zijn, en de situatie volkomen veranderen. »

« Dus de buren van uw klanten kunnen niet van uw werk meeprofiteren ? »

(Lacht) « Nee, ik zou ze niet aanraden zich te baseren op een bouwtechnische kaart die ik voor het terrein van hun buurman heb gemaakt. Dat zou, op z'n zachtst gezegd, nogal onverstandig zijn. »

« Geologie is geen erg jonge wetenschap meer, en er bestaan talloze geologische kaarten. Wat is er aan de bodem dan nog onbekend ? »

« De bouwwaarde. Op geologische kaart staat heel netjes het verloop van de aardlagen aangegeven en er staat bij hoe oud die lagen zijn en zelfs een beknopte omschrijving van de samenstelling. Maar daarop kun je je niet baseren als je de bouwwaarde van zo'n bodem wilt bepalen. Op zo'n geologische kaart staat bijvoorbeeld aangegeven dat een bepaalde laag uit zand bestaat. das natuurlijk geen... gegeven.. je hebt los zand en vast aangestampt zand om maar even twee uitersten te noemen. Op het ene kun je niet bouwen, en op het andere wel. Je moet dus kijken met welk zand je hebt te maken. In het algemeen kun je stellen dat een geologische kaart niet genoeg informatie verstrekt over wat de opdrachtgever wil weten. Die aanvullende informatie zoeken wij op. »

« Moet u diep de grond in ? »

« Verschillend . varieert per opdracht. Soms ben je met elf meter klaar, een andere keer moet je veertig meter diep gaan; Je mag stellen dat je minimaal vijf meter dieper moet onderzoeken dan het laagste punt van de fundering .. maar je moet liefst zo diep mogelijk gaan, omdat de structuur van de bodem ook in het verticale vlak nogal heterogeen is. »

« Ik kan me voorstellen dat er naar aanleiding van uw onderzoek bouwplannen moeten worden gewijzigd. »

« Ik ook (lacht). . Vinden ze niks leuk, dat kan ik je verzekeren. Ik moet dan vaak hee wat afkletsen voordat ze overtuigd zijn. »

« Bent u tijdens uw werk al 'ns op iets bijzonders gestoten ? »

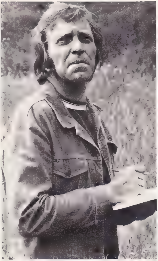
« Die vraag stellen ze aan iedere geoloog . log sch hoor (lacht). Nee, nog niets belangwekkends gevonden... In archeologisch opzicht, bedoel ik.. we hebben indertijd wel een cursus archeologie gevolgd om eventuele interessante vondsten te kunnen herkennen en te vermijden dat die door ons werk worden vernietigd. Tot nu toe heb ik de kennis van die cursus niet nodig gehad .. of misschien heb ik die cursus niet goed gevolgd en heb ik grootse vondsten naar de maan geholpen (lacht). »

« Hoe bent u in deze specialisatie gerold ? »

« Toeval . voor de universiteit moest ik 'ns een compleet rapport samenstellen over een bepaalde streek. Een onderdeel van dat rapport was de samenstelling van een bouwtechnische kaart. Die bleef me bezighouden... ik zag er wel brood in, concurrentie was eigenlijk nog niet aanwezig... 't was een kwestie van een markt scheppen, en ik hoop dat die net zo flink blijft groeien als tot op heden. Ik heb er in elk geval geen spijt van dat ik reizen en trekken moet opgeven hiervoor. dat meen ik echt. »

Uit de grond van z'n hart.

JOOP FEIJTES.
(Foto's : Jan Nackaerts.)







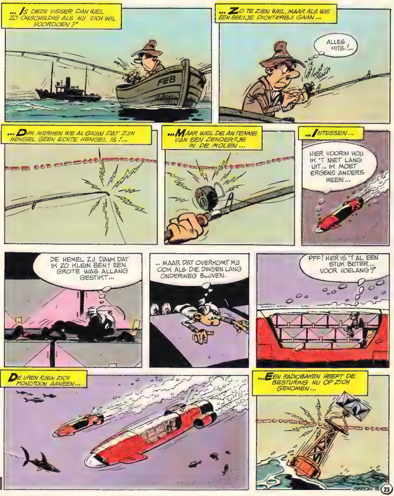






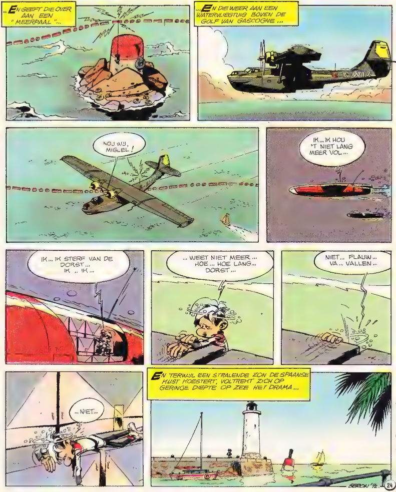
Verborgen in een vestzakduikboot raast de Vries een onbekende bestemming tegemoet. .

de mini-mensjes



WATERRATTEN

SERON • Hao



wordt vervolgd

wladimir

MONIQUE + CARLOS-ROQUE




DE... DE PUZZEL VAN DA...DAARGINDS. ZE... ZE WILDEN DE PUZZEL... KON... NIET GEVEN...
..HEB...DIE V...VERKOCHT.. JONGELUI... IN JEEP... NAAR LIMA... DAARNET...
OP ZO'N KLUSJE NEEM IK EEN CARAMEL! TWEE ZELFS!
VERVLOEKT! DE WAGEN IS WEG! SCHWARZKOPF HEEFT NIET OP ONS GEWACHT!
MADRE DE DIOS!...WAAR HEB IK M'N SNOEPJES!?..
HOU EINDELIJK JE KWAKER OVER JE SNOEPJES, SUIKERBEK!
SUKKEL! ALS IK M'N SNOEPJES DAAR HEB LATEN LIGGEN HAD IK NET ZO GOED M'N NAAM KUNNEN NEERSCHRIJ-VEN!
EN JOU PAF IK EEN KOGEL DOOR DE KOP! DUM-DUM LAAT ZICH NIET SLAAN!
KOM MAAR OP, SUIKER-BEK! IK LUST JE RAUW!

vervolg

BLAUWE SPERWER

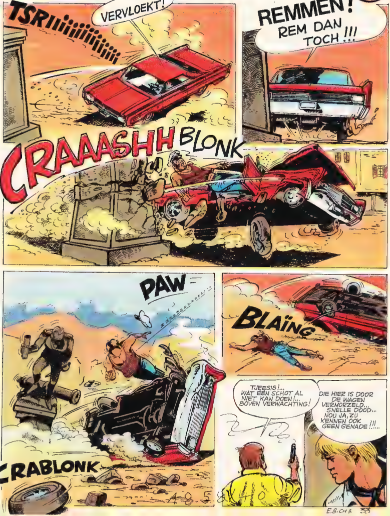


de peruviaanse puzzel

SIRIUS • BROUYÈRE



vervolg


TSRIIIIIIIIIIII
VERVLOEKT!
REMMEN!
REM DAN TOCH !!!
CRAAASHH
BLONK
PAW
BLAïNG
CRABLONK
TJEESIS!... WAT EEN SCHOT AL NIET KAN DOEN!... BOVEN VERWACHTING!
DIE HIER IS DOOR DE WAGEN VERMORZELD... SNELLE DOOD... NOU JA, ZIJ KENNEN OOK GEEN GENADE !!!...

E.B.-CH.3 53


DIE ANDERE TWEE ZIJN, AAN DE HOEVEELHEID LOOD TE ZIEN, ONGEDEERD!
WE STAAN QUITTE! TWEE TEGEN TWEE!
PAW
POK
TSJAK
AUW! M'N TEEN GERAAKT!
NEE! IK HEB 'R EEN STAMP OP GEGEVEN! TWEE TEGEN TWEE!? EN IK DAN!?
KIJK 'NS... DEZE POORT IS NIET OP SLOT!!!
ZIE JIJ WAT IK OOK ZIE?!!?
KRIJG NOU TOCH WAT! IS DAT EEN ECHTE OF EEN PLASTIC SCHAALMODEL!
PRECIES WAT WE NODIG HEBBEN! DANK U, SINTER KLAASJE!
VANESSA, ZORG VOOR DIE ANTIQUAIR! WAARSCHUW DE POLITIE! GEEN WOORD OVER DE PUZZEL! GA DAN WEER TERUG NAAR DE ORION!... WIJ...
WIJ GAAN ACHTER DE PUZZEL AAN! HOP!
POF
VR!
ZET JE SCHRAP, MAAT... 'T WORDT GEEN PLEZIERRIT!
HÉ! HOOO! M'N MOTOR! STOP! STOP!
BRAT
BRAT
SCHIET! SCHIET DIE TWEE OVERHOOP!
ZIE.. ZIE JE DAT!?

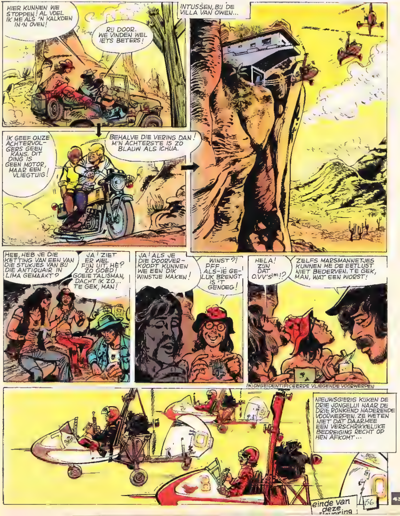
vervolg

BLAUWE SPERWER



de peruviaanse puzzel

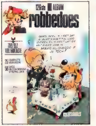
SIRIUS • BROUYÈRE



WIJ GEVEN STRIPVERHALEN UIT SINDS 1938







Robbedoes-album nr. 126

Dit is een verzameling van alle ROBBEDOES nummers van oktober, november en december 1972. Samen 700 bladzijden strips. (Stevig gekartonneerd album met afwasbare omslag.)

125 F - 9,40 gulden



Koppige Smurfen en Smurfe Koppen

In dit 9de Smurfenalbum wordt het vredelievende Smurfenvolk verdeeld door een gekke taaltwist. Hoe is zoiets toch smurfelijk?

65 F - 4,95 gulden



Een hondenleven

9de album met de gekke avonturen van een leuke kwajongen en zijn ondeugende hond: Bolle en Billie.

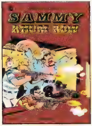
65 F - 4,95 gulden



Oudjes voor de Robots voor de LIJFWACHTEN

Keiharde lijfwachten uit Chicago die handig de blauwe bonen ontwijken en de dollars weten te vangen. 1ste album in deze reeks. Sammy en Jack Attaway zijn twee

55 F - 4,45 gulden



Rhum Row

2de album van Sammy en Jack. Deze onverschrokken gorilla's nemen het zonder pardon op tegen een bende goed georganiseerde dranksmokkelaars.

55 F - 4,45 gulden



Een luizige langspeler

15de album van Guus Slim. Deze kranige privé detektive maakt jacht op een geheimzinnige langspeelplaat.

55 F - 4,45 gulden

- **De zwarte pijl**
  (heruitgave van het 7de album van Johan en Pirrewiet)
  65 F - 4,95 gulden
- **Vlinder neemt de vlucht**
  (herdruk 1ste album Guus Slim) **55 F - 4,45** gulden F
- **Popaine en oude kunst**
  (herdruk 2de album Guus Slim) **55 F - 4,45** gulden
- **De verdronken wagen**
  (herdruk 3de album Guus Slim) **55 F - 4,45** gulden
- **Warm en koud**
  (herdruk 11de album Guus Slim) **55 F - 4,45** gulden
- **Het geheim van de verboden bergen**
  (herdruk 7de album van de Beverpatroelje)
  55 F - 4,45 gulden

Uitgeverij DUPUIS



KEUS photo marcel panneels

Cusenier puurfruit Siropen doen naar dorst verlangen



Parelend fris, buitengewoon lekker. Voor uw dorstige keel of zo maar uit snoeplust. Smaakt naar de zuivere vrucht: zwarte of rode aalbes, framboos of aardbei. Met de versterkende kracht van suiker.

In spuit- of bronwater, in melk, yoghurt of roomijs: verrukkelijk! Je raakt echt verkikkerd op de puurfruit siropen van CUSENIER.

CUSENIER

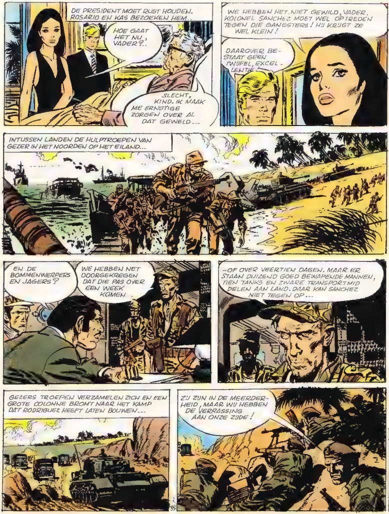
Ook onder de regeringstroepen heeft Gezer zijn mannetje zitten. Die komt hem nu opzoeken .

ROLF KARSTEN



machtsstrijd om het eiland

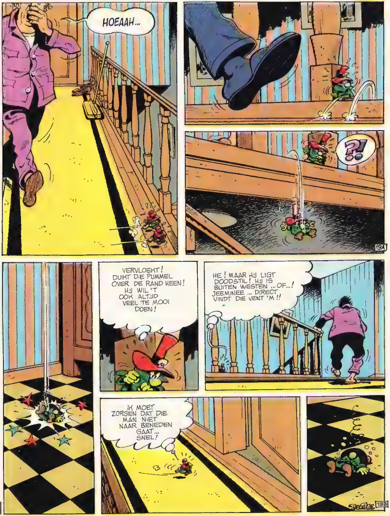
Gil • Jordi



wordt vervolgd

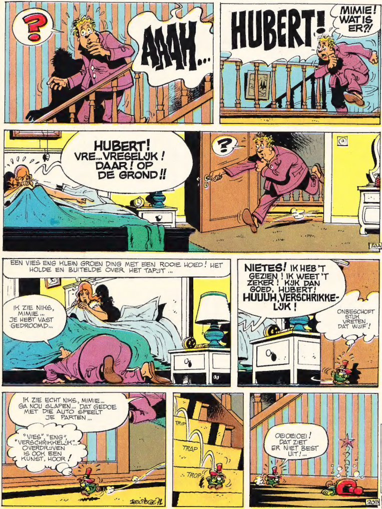
De twee Krobbels die hun maat zoeken, zijn nu in de garage van de piknikkers

de Krobbels



EEN KROBBEL OP PAD

DELIÈGE



wordt vervolgd



Robbedoes is een weekblad van de Uitgeverij J. Dupuis Zonen en Co, en wordt gedrukt in België.
Redaktie en administratie :
Voor België : Livornostraat 97, 1050 Brussel.
Voor Nederland : Industriestraat 13, Sittard.

Abonnementen

België : 1 jaar : 616 F ; 6 maanden : 308 F ; 3 maanden : 154 F - P.R. 3621.59 van de Uitgeverij J. Dupuis, Livornostraat 97, 1050 Brussel.

Nederland : 1 jaar : Fl 46,80 ; 6 maanden : Fl 23,40 ; 3 maanden : Fl 11,70 - Gironummer 211714 van de Uitgeverij J. Dupuis, Industriestraat 13, Sittard.

Nieuw Guinea, Nederlandse Antillen, Indonesië en Suriname : 1 jaar : Fl 50,80 ; 6 maanden : Fl 25,40 ; 3 maanden : Fl 12,70 - Gironummer 211714 van de Uitgeverij J. Dupuis, Industriestraat 13, Sittard.

Overige landen : 1 jaar : 780 F ; 6 maanden : 390 F ; 3 maanden : 195 F - P.R. 3621.59 van de Uitgeverij J. Dupuis, Livornostraat 97, 1050 Brussel.

cim controle
verspreiding tijdschriften

Een abonnement begint te lopen met het eerste nummer van de maand die volgt op de betaling, tenzij de abonnee dit uitdrukkelijk anders wenst.
Dit exemplaar van Robbedoes mag onder geen enkele vorm als commercieel uitleenobject worden gebruikt, tenzij met uitdrukkelijke goedkeuring van de uitgever.

GRATIS

40 verschillende maskers uit alle hoeken van de wereld





Een fantastische kollektie. Te vinden in de leuke plastic doosjes **tartare** Verse Kaas met look en tuinkruiden of met peper.

Er zitten 2 maskers in iedere « 4 porties »-verpakking Tartare ail et fines herbes of Tartare au poivre.



En je kan je kollektie bijeenbrengen op een prachtige wereldkaart in kleuren die je kan krijgen van BONGRAIN BENELUX S.A.
Zwarte Vijversstraat 101
1080 BRUSSEL



1. Geef je naam en adres op, goed leesbaar.
2. Stuur hierbij een briefje van 20 F op plus
3. een postzegel van 7.50 F voor verzendingskosten.

tartare

Euro-Advertising 6924


Miss "Matchbox"
PRESENTEERT HAAR
disco girls*
« Mijn naam is Domino. Wil ik naar de Disco-bar, dan trek ik dit ensemble aan uit Boutique 3. Een knal modelletje met een gitaar. Het einde voor een hippe meid als ik. »
« Ik ben Dee. Geef mij maar fijne suede. Fantastisch niet ? »
« Daaag, Tia is mijn naam. Ik voel me pas lekker in dit pakje van Boutique 2. »
« Hello, ik ben Britt. Hoe vind je mijn ensemble van Boutique 1 ? Om danskriebels van te krijgen. »
Kleedpoppen met hun eigen Disco uitzet!
Met vieren zijn ze. Vier prachtige poppen met glanzend haar en een verleidelijk figuurtje. Zij draaien, buigen en plooien. Zoals alle internationale vedetten hebben zij hun eigen scène-ensembles. Van een hypermoderne snit, afgewerkt tot in de puntjes. U hoeft ze maar uit te kiezen uit de Disco Girls Boutiques. U zal er weg van zijn.
150F
stuk
aanbevolen prijs
Dee
Britt
Tia
Domino
Dee
Britt
Kies het fijnste uit al deze denderende modellen in hun originele platenhoes-verpakking. Vanaf 55 F.
Tia
Domino
Disco girls: swingende poppen op de Disco scène!

Bollie en Billie door ROBA



UITGEVERIJ J. DUPUIS, Zonen en Co. - Industriestraat 13, Sittard. Livornostraat 97, 1050 Brussel.